



## ENTREVISTA

# AGUSTÍN PÁNIKER

Escritor

## “EL HINDUISMO CUESTIONA NUESTRA IDEA DE RELIGIÓN”

**Alberto García Saleh**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El escritor y editor Agustín Pániker ofrecerá, mañana viernes, a las 20.00 horas, en el Centro de Cultura Contemporánea San Martín, en Las Palmas de Gran Canaria, la conferencia, *India, una mirada poscolonial*, que inicia las jornadas culturales sobre la India *Mirando hacia Oriente* que se prolongarán hasta el 1 de diciembre.

— La conferencia que usted va a impartir en el Centro San Martín sobre el hinduismo va a suponer la inauguración de unas jornadas sobre la India. ¿A qué aspecto de esta religión va a tratar su ponencia?

— Trataré de dar una visión panorámica de una religión que, curiosamente, no posee fundador, no tiene Iglesia, no tiene un corpus textual consensuado, ni una ética universal, ni un conjunto de dogmas aceptado por todos, ni una única mitología, ni una sola forma de culto y que hasta hace muy poco no tenía ni siquiera nombre. En otras palabras, hablaremos de algo que pone en apuros y en cuestión nuestros conceptos e ideas establecidas acerca de los fenómenos religiosos.

— Por lo tanto va a hablar de mucho más que de religión, ya que realizará una tarea de descolonización intelectual y un trabajo de desmitificación ideológica, eliminando los clichés y tópicos que pueblan el imaginario occidental acerca de la India.

— En efecto, no sólo voy a mirar de interrogar eso que hemos convenido en llamar *hinduismo* sino en problematizar esa categoría que designamos *religión*. Mi tesis es que hasta la pluralización de este concepto, que es un fenómeno propio de la *colonialidad*, o sea, de colonialismo junto a modernidad, el mundo no-abrahámico desconocía el concepto *religión*. En los últimos dos siglos una visión del mundo —que genéricamente llamamos *Modernidad*— ha sido fuertemente globalizada. Un poco a modo de terapia, trato de traer a la superficie ciertas categorías y a priori. Simplemente, para que los reconozcamos.

— Usted posee varias obras sobre la religión en la India: *Los sikhs*, *El jainismo*, *Índika*, ¿en cuál de ellos ha tratado estos aspectos del hinduismo?

— Estas ideas aparecen en mi obra *Índika* y también en mi inminente publicación, dentro de diez días!, *El sueño de Shitala; viaje al mundo de las religiones*. Si *Índika*



Agustín Pániker. | LP/DLP

### PERFIL

Agustín Pániker (Barcelona, 1959) es editor y escritor, especializado en la cultura de la India. Hijo del filósofo Salvador Pániker, sus obras muestran cómo la India y Occidente se moldearon concatenadamente, y cómo los propios indios reinscribieron e hibridizaron las narrativas, categorías y desarrollos de la modernidad. Su obra más reciente, *Los sikhs*, es un análisis muy completo de esta importante comunidad india, con su historia, religión y costumbres.

posee un tono más académico, la segunda es mucho más asequible; pensada para el público general. Además, en *El sueño de Shitala* me adentro en otras sociedades y religiones.

— Pero su obra *Índika* es mucho más que un libro sobre el hinduismo, ni en mil conferencias podría agotar los temas que trata en una obra tan voluminosa, ambiciosa y exhaustiva como *Índika*, ¿en cuáles se va a centrar?

— Además de problematizar los conceptos *hinduismo* y *religión* en mi conferencia voy a ha-

cer una introducción a la diversidad de la India. A la diversidad lingüística, social, geográfica, política... Es decir, a eso que Nehru y Gandhi gustaron de llamar *unidad-en-la-diversidad*. De hecho, creo que voy a comenzar la charla haciendo esa introducción, pues es un aspecto asequible, ameno y didáctico, y prepara el terreno para la segunda parte, sobre hinduismo, y para las conferencias que van a seguir en las Jornadas.

— *Índika* es una obra enciclopédica como ya lo advierte su subtítulo: *Reflexiones sobre la historia, la etnología, la política y la religión en el sur de Asia*. ¿Cuánto tardó en escribirla?

— Fueron cuatro años de escritura, pero muchos más de estudio. De hecho, esa obra recoge análisis, ideas y reflexiones que he venido destilando en los últimos quince o veinte años. *Índika* fue la cristalización de un sinnúmero de viajes, lecturas, conversaciones y estudios.

— En esta obra muestra cómo la India y Occidente se fabricaron mutuamente.

— Eso queda muy bien reflejado en los conceptos *Oriente* y *Occidente* que se implican mutuamente. No se puede postular el uno sin el otro. Para cierto imaginario europeo, el *Oriente* remite a unas esencias como pasividad, despotismo, fantasía, lujuria, irra-

cionalidad, etcétera, unas ideas que se oponen a las que se adjudican a *Occidente*, que habitualmente son de libertad, igualitarismo, racionalismo, pragmatismo, austeridad, etcétera. Incluso los que invierten las jerarquías, como los románticos, críticos de Occidente o hippies, suelen mantener el mismo dualismo.

— Usted viaja con frecuencia a la India, de donde era su abuelo, y de allí tiene dos hijos adoptados y considera a ese país un poco suyo. ¿Qué opina entonces de estos versos del poema *The Ballad of East and West* de Rudyard Kipling: *Occidente es Occidente y Oriente es Oriente, y nunca se encontrarán?*

— Sintetizan a la perfección esa sensibilidad —que dista mucho de haber desaparecido— que tiende a dicotomizar el mundo en esencias, razas, civilizaciones y mentes en oposición binaria. Cualquiera que viaje a la India de hoy percibirá un país tan dinámico, materialista o pragmático como cualquier porción de Occidente. Yo soy partidario de respetar y valorar las diferencias culturales, pero no de hacer de las sociedades o las culturas *todos* aislados, incommensurables y autocontenidos. No creo que únicamente los europeos puedan apreciar Mozart de verdad o solo los hindúes entender la Bhagavad-gita.